

Дворец, больница, жилгородок: история ЦКД «Кировец». Часть I

В 1990 году здание Центра культуры и досуга «Кировец» (пр. Стачек, 158) было взято под охрану государства как памятник архитектуры XVIII – середины XX веков. 25 марта 2003 года на нем появилась охранный доска, свидетельствующая об этом. Предлагаем вниманию читателей удивительную историю трансформации здания от пышного барокко и классицизма до строгих линий сталинского неоклассицизма.



Центр культуры и досуга «Кировец» находится на территории старинной усадьбы, хозяином которой в петровское время был адмирал Иван Михайлович Головин (1672–1737). При Петре I Головин был комнатным стольником царя. Петр любил Головина и брал с собою в оба Азовских похода в 1695-м и 1696-м годах. Иван Михайлович участвовал в

Полтавской битве, в сражении под Гангутом. При Анне Иоанновне был принят на службу и переименован в адмирала и назначением командиром галерного флота на Балтийском море.

После его смерти в 1737 году участок разделили между собой его сыновья, а в царствование Елизаветы Петровны дачу Головинных приобрел Карл Ефимович

Сиверс (1710–1774). Именно он и построил на этом участке дворец по проекту знаменитого архитектора Растрелли.

С 1737 года Карл Сиверс исполнял обязанности кафешенка (подавальщика кофе) при будущей императрице Елизавете Петровне. В начале 1740-х был возведен императрицей в камер-юнкеры и приставлен к пле-



мяннику, будущему императору Петру III. Вскоре Сиверс стал гофмаршалом, а при Екатерине II он получил звание обер-гофмаршала (эти придворные чины ведали делами по дольствию двора, устройству приемов и путешествий и заведовали императорским столом).

В гостях у Сиверса часто бывала императрица Екатерина II, о чем имеются записки в камер-фурьерском журнале. Много раз императрица приезжала сюда охотиться и после смерти хозяина, когда дачей владела его дочь Елизавета Карловна Сиверс, и позже, когда владельцем стал светлейший князь Григорий Александрович Потемкин (1739–1791), фаворит Екатерины II.

Охотились в основном на перелетных птиц. Традиция охоты в этих местах сохранялась довольно долго. Есть сведения, что в болотистых зарослях на взморье охотились и в первой половине XX века, вплоть до Великой Отечественной войны.

В 1779 году Елизавета Карловна Сиверс продает усадьбу Григорию Александровичу Потемкину, а спустя два года за 30 000

рублей ее приобретает Екатерина II. Деньги пошли на погашение долгов Светлейшего князя.

Позже императрица пожаловала усадьбу вице-канцлеру Ивану Андреевичу Остерману (1725–1811), сыну знаменитого дипломата – графа Андрея Ивановича Остермана. В приданую И.А. Остерман получил 10 000 рублей на перестройку здания, что и было исполнено. При Павле I Остерман вышел в отставку и переехал в Москву.

В 1808 году усадьба перешла в руки нового владельца – действительного тайного советника Павла Петровича Щербатова (1762–1831). В 1822 году Павел Петрович вышел в отставку и решил продать дачу. Надобность в ней отпала, к тому же содержать ее было накладно. В газетах 1820-х годов появляются объявления о продаже дачи, и только в 1828 году ведомство вдовствующей императрицы Марии Федоровны, жены Павла I, приобрело участок с домом под устройство больницы для душевнобольных. Но это уже другая история.

Продолжение следует.

Один из лучших образцов архитектуры

В середине XVIII века усадьба на 7-й версте Петергофской дороги принадлежала Карлу Ефимовичу Сиверсу.

Для строительства каменного усадебного дома Сиверс пригласил знаменитого архитектора Франческо Бартоломео Растрелли.

В своем творческом отчете архитектор записал: «Я построил большой загородный дворец по дороге в Петергоф, принадлежащий гофмаршалу графу де Сиверс, кавалеру Ордена Белого Орла и прочих».

Это был один из последних дворцов архитектора, украсившего наш город постройкой Екатерининского дворца в Царском Селе, Зимнего дворца. В 1760–1761 гг. строительство загородного дома для Карла Сиверса было завершено. Представление о нем дает макет, хранящийся в



Центре культуры и досуга «Кировец»¹.

Парадный ансамбль включал усадебный дом с флигелями, к югу от которого находился большой регулярный парк, простиравшийся до Лиговского канала, проложенного вдоль нынешней ветки Балтийской



железной дороги. За домом был вырыт круглый пруд, сохранившийся доныне. Усадебный дом стоял на краю склона, образующего террасу, ниже которой проходила Петергофская дорога. Дача являлась одним из лучших образцов архитектуры и садово-паркового искусства середины XVIII века.

Во время владения дачей Григория Потемкина на взморье английским садовником Вильямом

Гульдтом был разбит красивый сад в пейзажном стиле, который простирался от Петергофской дороги до побережья Финского залива. Так как местность была болотистой, основой садовой композиции стали пруды, окруженные дугвым каналом.

При Иване Андреевиче Остермане, получившим от Екатерины II деньги на перестройку здания в стиле классицизм, с дворца был удален весь барочный де-

кор, изменена форма кровли. Надстроена башня с установкой на ней часов, флигели соединены с главным корпусом галереями с колоннадами.

Далее перестройка здания велась уже с учетом его новых функций – здесь была открыта больница для душевнобольных.

Любовь СТАРКОВА,
ведущий библиотекарь ЦРБ
Кировского района

¹Макет фаянсовый, выполнен в технике «пастель» (фаянсовая пастель). Фото: А.С.Сиверс, 1774 г.